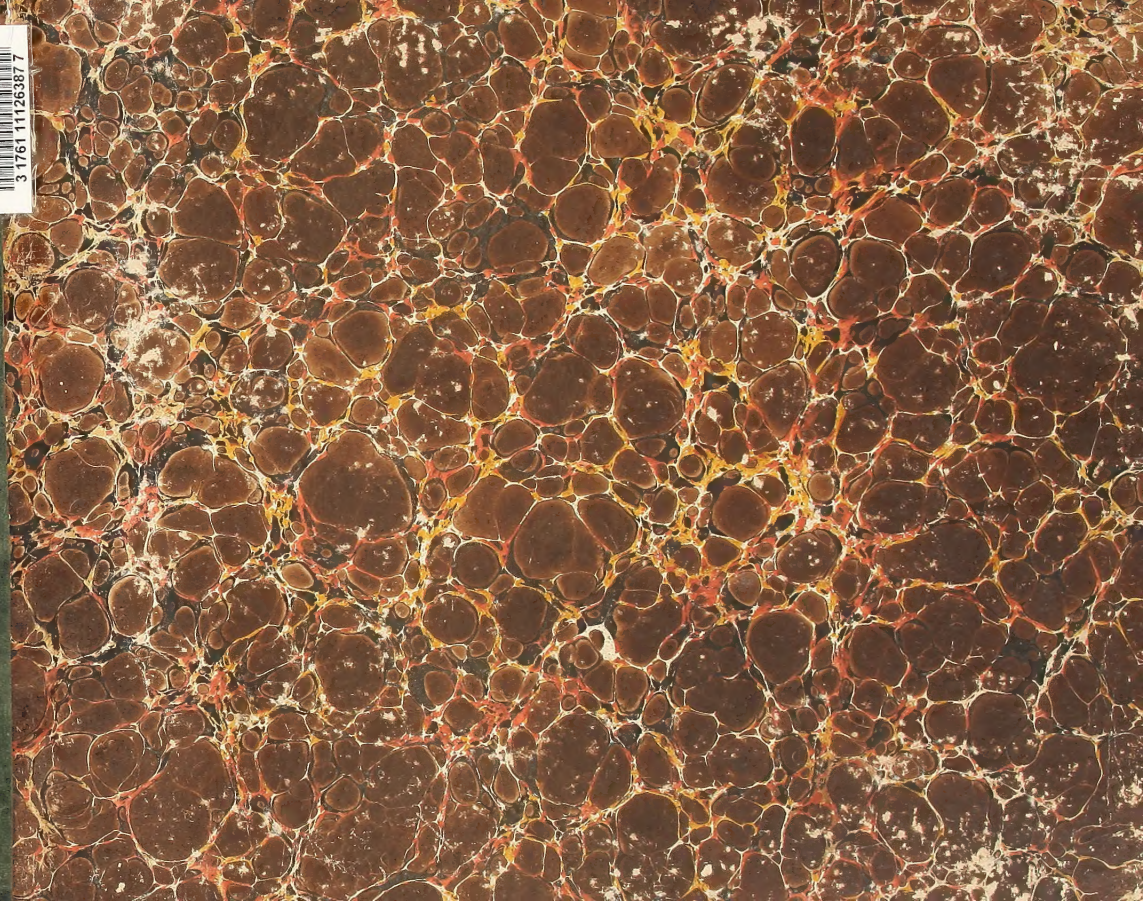



MISC. UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11126387 7





Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/manfredopoemadra00magl>

146/Obm. A.

Edition originale [vers 1865?]

musée : Riemann - Cl. & L. - binding.

MANFREDO

Poema Drammatico

DI FRANCESCO GUIDI

posto in Musica

DA

GIOVACCHINO MAGLIONI

Proprietà dell'Autore

Prezzo Fr. 35

FIRENZE

Presso G. G. Guidi Editore di Musica Borgo de' Greci n.° 238.

ROMA — Società Tiberina.



M
1503
M216M3

MANFREDO

Poema Drammatico

di
FRANCESCO GUIDI

Posto in Musica

da

GIOVACCHINO MACLIONI

Riduzione dell'Autore

Proprietà dell'Autore

MANFREDO

Parte Prima

Scena Prima

ARGOMENTO

La solitudine di un gotico Castello, posto sulla sommità delle Alpi, e il silenzio della notte sono due potenti circostanze, che accrescono l'orrore del rimorso onde è lacerata l'anima del Conte Manfredo il quale tenta invano dimenticare un misterioso delitto. Con la scienza evoca i fantasmi della sua calda immaginazione simboleggiati negli spiriti degli elementi, ma questi non hanno il potere di allutire il grido della sua coscienza. L'invocazione di questo nuovo tentativo lo rende più certo dell'inferno che ha in cuore, e questa tremenda certezza lo fa cadere privo di sensi. Astarte, la misteriosa vittima di Manfredo, essendo ora tra gli spiriti celesti per adempiere a un divino precetto cerca di salvar l'anima del reo Manfredo dalla morte eterna, e a lui parlando in visione, dimostra con quanto amore accoglie l'illuso il peccatore pentito, e lo consiglia a chiedere lume alla divina sapienza, e non già alla vana scienza del Mondo.

Una Galleria

MEZZANOTTE

MANFREDO SOLO

Prezzo F

N° 4.

Recitativo Evocazione, e Cori di Spiriti

PIANO-FORTE

Molto sostenuto

FIRENZE presso G. G. Guidi.

4462

MANFREDO

5

MANFREDO

Recit:

Oh not-te orri_bil notte il sonno

a piacere
cres. molto
trem.

mio sonno non è ma succession tre_menda di tor_bidi pen_sier!...

di crudi affet_ti

freme dentro al mio

marked

cor fremente dentro al mio cor la lotta e - ter - na Eppure io vi - vo e con la scienza io credo temprar la voce del dolor temprare il

gri - do del ri - mor - - so? Ah! forsennato forsennato fos-s'i - o! più non a - vre - i la ma le det - ta i.

All: molto

- de - a dell' o - ra or - renda Da che de - ser - to so - li - ta - rio io

Rit. molto

u - ni - ver - - - so illu - mi - na - - to

voi ch'io cer - - ca - - i nel le te - - ne -

bre e nelle re - - gio - - - ni di lu - ce voi che in -

tor - no alla ter - ra va - ga - te e nelle es - sen - ze piu' sot - ti - li a - bi -

Adagio

ta - te io vi scon - gin - ro Per quell' in - can - to che poter mi diede sopra di voi Des -

Adagio

ere ele

ta - te vi o - la' sor - ge - te sorgete appari - te!

Primo tempo

Primo tempo

arco

vi co - man - do d'ub - bi - di - re al mio cen - no

I

CORO DI SPIRITI DELLA TERRA

BASSI SOLI *All.^o non tanto* *cres.* *dim.*

Noi scer - riam con pie invi - si - bi - le le re - gio - ni del - la ter -

Piano-Forte *All.^o non tanto* *f* *cres.* *dim.* *f*

- ra Siamo noi da tan-ti se-co-li mi-ti in pace e fe-ri in guer -

arco.

f *cras.* *f*

- ra De' tuoi carmi il suono ma-gi-co

ff

marcato

Qui ne tragge in tuo po-ter De' tuoi

f

car - mi il suo - no ma - gi - co Qui

ne . tragge in tuo po - ter De' tuoi car - mi il

suo - no ma - gi - co Qui ne

tragge in tuo po - ter Del - la ter - ra ai nu - di Spi - ri - ti

ff *dim.* *p*

Fa' pa - le - se il tuo pen - sier

dim. *cres.* *ff*

De' tuoi car - mi il suo - no ma - gi - co

p *cres.*

Qui ne trag-ge in tuo po - ter qui ne

cres. molto

tragge in tuo po - ter Del - la terra ai nu - di spi - ri - ti fa pa - le - se il tuo pen -

ff

- sier Fa' pa - le - se il tuo pen - sier

ff *dim.* *f* *ff*

II

CORO DI SPIRITI DELL'ACQUA E DELL'ARIA

Allegretto

Ondine 1^{mi}
SOPRANI

Silfidi 2^{di}

PIANO-FORTE

Allegretto

ONDINE

A com - pier tuoi vo - ti leg - ge - re a - mo -

16

4162

- ro - se ve - nia - mo dai Zef - fi - ri sull' A - - li amo - ro - se

ve - nia - mo dai Zef - fi - ri sull' A - li sull' A - li scher -

- zo - se Dell' On - de las - cian - do la guer - ra fa - tal

cresc.

Le fi - glie dell' a - e - re che u - dir lo scongiu - ro t'ar

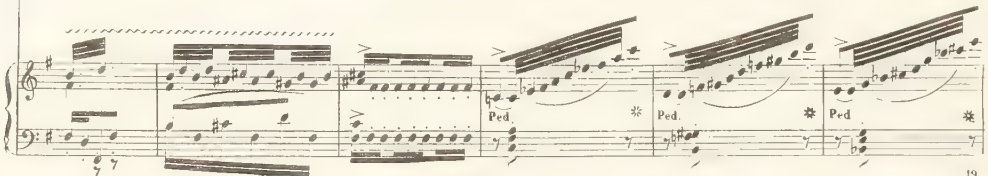
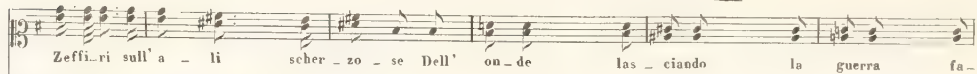
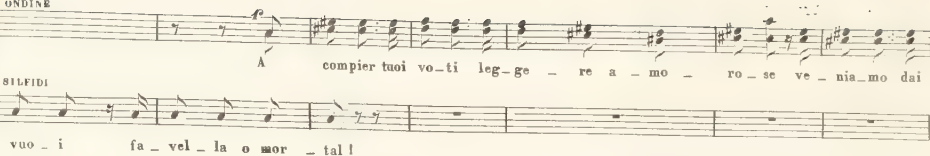
- re - ca - no un ra - pi - do soc - cor - so si - cu - ro fa - vella che

vuoi fa - vel la o mor - tal ! fa - vel - la che

f *cres* *mf*

ONDINE

SILFIDI



guen- ra fa-
 tal la guerra fa - tal fa - vel - la
 fa - vella fa - vel - la

A - com-pier tuoi vo - ti leg-ge - re a - mo - ro - se ve - nia - mo dai Zeffi-ri sull'
 Le fi - glie dell' a - e - re che u - dir lo scon-giu - ro t' ar - re - ca - no un ra - pido soc-

a - li schēr-zo - se ve - nia - mo dai Zeffi ri sull'
 - cor - so si cu - ro T'ar-re - ca - no un ra-pi-do soc-

a - li , sull' a - li scher-zo - se Dell' on - de las-
 - cor - so soc - cor - so si - cu - ro fa - - -

leggerissimo Ped. *

- cian - do dell' on - de las - cian - do la guer - ra fa - tal! fa - vel -
 - vel - la o mor - tal fa - vel - la o mor - tal! fa - vel -

- la . che vuo-i fa - vel - la o mor - tal! fa - vel -
 - la che vuo-i fa - vel - la o mor - tal! fa - vel -

- la che vuoi fa - vella fa - vella che vuoi o mortal!
 - la che vuoi fa - vella fa - vella che vuoi o mortal!

Ped.

fa - - vel - - la che vuo - i fa - vel - la fa -
 fa - - vel - - la che vuo - i fa - vel - la fa -

ff *vel_la che vuo-io mortal!*

ff *vel_la che vuo-io mortal!*

ff *leggerissimo* *ritar.*

molto *ff* *una corda* *ppp*

III

CORO DI SPIRITI DEL FUOCO

CORO DI SPIRITI DEL FUOCO
 Tenori 1.^{mi} *Sostenuto*
 Tenori 2.^{di}
 Bassi *Sostenuto*
 PIANO-FORTE
 D' on - de que - to il tremuo - to si
 D' on - de que - to il tremuo - to si
 D' on - de que - to il tremuo - to si

25

len - te Più s'estol - le con cu - po fra - gor più s'estol - le con cu - po fra - gor

len - te Più s'estol - le con cu - po fra - gor più s'estol - le con cu - po fra - gor

len - te Più s'estol - le con cu - po fra - gor più s'estol - le con cu - po fra - gor

marcato

noi mo

All.^o

noi mo - vem - mo al pos - sen - te tuo car - me pos - sen - te car - me

noi mo - vem - mo al pos - sen - te tuo car - me

al pos - sen - te pos - sen - te car - me

cres.

All.^o

car - me La na - tal nostra stan - za las - cian - do nostra stan - za lascian - do

La natal nostra stan - za lascian - do nostra stan - za lascian - do

La natal nostra stan - za lascian - do nostra stan - za las - cian - do

dim. *f* *ff*

A noi giunse il sovrano tuo co - man - do

A noi giunse il sovrano tuo co - man - do

A noi giunse il sovrano tuo co - man - do

ff *f*

Co - me cenno d'un nostro Si - gnor A noi

Co - me cenno d'un nostro Si - gnor A noi

Co - me cenno d'un nostro Si - gnor A noi

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

giun - se il So - vran tuo co man - do si

giun - se il So - vran tuo co man - do si

giun - se il So - vran tuo co man - do si

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

f co - me cen-no del nostro Si - gnor

f co - me cen-no del nostro Si - gnor

f co - me cen-no del nostro Si - gnor

f

f

Noi mo - vem-mo al pos-sen-te tuo car - me

Noi mo - vem-mo al pos-sen-te tuo car - me

Noi mo -

f

f

pos - sen - te car - me noi mo - vem - mo al possente tuo

noi mo - vemmo al possen - te tuo car - me pos - sen - te

- vem - mo al possen - te tuo car - me pos - sen - te car - me

car - me pos - sen - te car - me La na - tal nos - tra stan - za las -

car - me pos - sen - te car - me La natal nos tra stan - za las - cian - do

noi mo - vem - mo al possen - te tuo car - me La na - tal nos - tra stan - za lascian -

- cian - do nostra stan - za lascian - do *ff* A noi giunse il So - vran tuo co - man - do
 nostra stan - za lascian - do *ff* A noi giunse il So - vran tuo co - man - do
 do nostra stan - za las - cian - do *ff* A noi giunse il So - vran tuo co - man - do

si co - me cen - no d'un nostro Si gnor
 si co - me cen - no d'un nostro Si gnor
 si co - me cen - no d'un nostro Si gnor

CORO GENERALE

TUTTI GLI SPIRITI

Sostenuto

Musical score for **CORO GENERALE**, **TUTTI GLI SPIRITI**. The score is written for piano and features four systems of music.

The first system is marked **Sostenuto** and begins with a piano (*p*) dynamic.

The second system includes **Allegretto** and **Ped.** markings, with crescendo hairpins and asterisks indicating pedal changes.

The third system is marked **All.** and **to**, featuring a 3/8 time signature change and a **Ped.** marking.

The fourth system is marked **Sostenuto** and includes **cres.**, **f**, **risoluto**, **sf**, and **LENTO** markings. The score concludes with a final chord marked **sf**.

Lento *p* sotto voce

SOPRANI 1.

SOPRANI 2.

TENORI

BASSI

PIANO-FORTE

Lento *ff* sotto voce

Fra l'ombre pal-li-de di notte bru-na o-ve non pe-ne-tra

rag-gio di lu-na o-ve la lam-pa-na pres-so a man-car

1162

fra l'ombre pal-li-de di not-te bru-na

pres-so a man-car fra l'om-bre palli-de di

do-ve non pe-ne-tra rag-gio di lu-na do-ve la lam-pa-na

not-te bru-na di not-te di not-te bru-na do-

51

pres-so c'è a man - car pres - so c'è a man - car fra

fra l'ombre pal-li - de

ve la lam - pa - na pres so c'è a man - car pres so c'è a man - car fra

l'om - bre pal-li - de di not - te bru - na di not te bru - na

di not te bru - na do - ve la lampa - na rag gio di lu - na

l'om - bre di not - te di not - te bru - na

55

do ve la lampa-na pres so e a man-car *f* pres so e a man-car a man -

do-ve la lampa-na pres so e a man-car pres so e a man -

- na do-ve la lam - pa - na pres so e a man-car a man -

- car fra l'ombre pal-li-de di not-te bru-na *f* do -

fra l'ombre pal-li-de di not-te bru-na do-ve non pe-ne-tra

- car fra l'ombre pal-li-de di not-te bru-na di

fra l'ombre pal-li-de di not-te bru-na do -

1162

ve la lam - pa - na. *dim.* pres - so è a man - car

rag - gio di lu - na dove la lampa - na pres - so è a man - car

not - te bru - na do - ve la lampa - na pres - so è a man - car

ve la lam - pa - na *dim.* pres - so è a man - car

pres - so è a man - car *ff* pres - so è man - car

pres - so è a man - car *ff* pres - so è man - car

pres - so è a man - car *ff* pres - so è man - car

pres - so è a man - car *ff* pres - so è man - car

ff *cres.* *f*

col suon dei ma-gi-ci

col suon dei ma-gi-ci

col suon dei ma-gi-ci

col suon dei ma-gi-ci scongiu-ri tu i

marcato

scon giu-ri tuo-i Per- che

scon giu-ri tuo-i Per- che

scon giu-ri tuo-i Per- che

col suon dei ma-gi-ci scongiu-ri tuo-i Per- che

marcato

Per - ché tu n'e - vo - chi? per -
 Per - ché tu n'e - vo - chi? per -
 Per - ché tu n'e - vo - chi? per -
 Per - ché tu n'e - vo - chi? per -

- ché? perche? per - ché
 - ché? perche? per - ché
 - ché? perche? per - ché tra l'ombre palli - de di notte bru - na di not - te
 - ché? perche? per - ché tra l'ombre palli - de di notte

4462 39

Musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is in 3/4 time and features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French: "car pres so e a mancar". The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *res molto*. The score is numbered 40 at the bottom left and 1162 at the bottom center.

col suon dei ma - gi ci scon - giu ri

col suon dei ma - gi ci scon - giu ri

col suon dei ma - gi ci scon - giu ri

col suon dei ma gi ci scongiu - ri tuo i col suon dei ma - gi - ci scongiu - ri

tr *marcato* *tr* *marcato*

tuo - i per - ché

tuo - i per - ché

tuo - i per - ché

tuo - i per - ché

p *p* *p* *p*

tu n'e - vo - chi per - ché? per

tu n'e - vo - chi per - ché? per

tu n'e - vo - chi per - ché? per

tu n'e - vo - chi per - ché? per

Chie - di che vuo-i? che vuoi? per

Chie - di che vuo-i? che vuoi? per

Chie - di che vuo-i? che vuoi? *manfred*

Chie - di che vuo-i? che vuoi? L'o -

45

rar *ff* Di tro-ni e sud-di-ti E in te de-

rar *ff* Di tro-ni e sud-di-ti E in te de-

rar *ff* Di tro-ni e sud-di-ti E in te de-

rar *ff* Di tro-ni e sud-di-ti E in te de-

ff sf sf sf

si-o

si-o

si-o

si-o

MANERDO

L'o bli o l'o

4462 46

7

p

D'o ro e de li zie E in to de

D'o ro e de li zie E in to de

bli o

si o

si o

MANFREDO

L'o blio dai spi ri ti

L'o blio dai spi ri ti

L'o blio dai spi ri ti

L'o blio dai spi ri ti

L'o blio dai spi ri ti

dim

p

[illegible][illegible]

44

f *accel*
Ped.

MANFREDO

Mod^{to}

Ah sempre nel co-re ah sempre al pen-sie-ro a-vro la me-mo-ria d'orren-do mis-te-ro d'orren-do mis-te-

f *Mod^{to}*

Risolto con forza

Risolto

48

f *rit*

ro Oh! a-tro-ce tor-men-to oh! a-tro - - ce tor-men-to mi sen-to man-

f *moderato*

146

car mi sen - to man - car mi sen - to mi sen - to man -

ritar. molto

SOPRANI
E - ter - na nel co - re a - vra - i la fe - ri - ta

a tempo
Risoluto

E - ter - na nel co - re a - vra - i la fe - ri - ta

a tempo
Risoluto

car E - ter - na nel co - re a - vra - i la fe - ri - ta

a tempo
Risoluto

1162

ter no il rimor so e ter no il ri mor so d'as tar te tra di ta

ter no il rimor so e ter no il ri mor so d'as tar te tra di ta

ter no il rimor so e ter no il ri mor so d'as tar te tra di ta

ter na nel co re avrai la fe ri ta e ter no ri mor so d'as tar te tra

ter na nel co re avrai la fe ri ta e ter no ri mor so d'as tar te tra

ter na nel co re avrai la fe ri ta e ter no ri mor so d'as tar te tra

- di ta d'as-tar-te tra-di - ta L'o - bli - o di te stes - so e'
 - di ta d'as-tar-te tra-di - ta L'o - bli - o di te stes - so e'
 - di ta d'as-tar-te tra-di - ta L'o - bli - o di te stes - so e'

Ped. *ff* * *f* *ff*

va - no spe - rar L'o - bli - o di te stes - so e' va - no spe -
 va - no spe - rar L'o - bli - o di te stes - so e' va - no spe -
 va - no spe - rar L'o - bli - o di te stes - so e' va - no spe -

FAT

FAT

FAT

Ah! sem pre nel co re ah! sem pre al pen sie ro a v ro la memoria d'orrendo mis-

con molto

Risoluto

te-ro d'orrendo miste-ro Oh! a-tro- re- tor-men-to oh! a-tro-co tor-men-to mi

sen-to man-car-mi sen-to man-car-mi sen-to man-car-mi

E-ter-na nel co-re

E-ter-na nel

sen-to man-car mi sen-to man-car E-ter-na nel

1162

E - ter - no il ri - mor
 co - re a - vra i la fe - ri - ta
 co - re a - vra i la fe - ri - ta
 sempre più *f*
 so d'a - star - te tra - di - ta E - ter - no ri -
 d'a - star - te tra - di - ta E - ter - no ri -
 d'a - star - te tra - di - ta E - ter - no ri -
sf sf sf *fff*

51

L' o - bli - o di te stes - so e' va - no spe - rar L' o -

- morso L' o - bli - o di te stes - so e' va - no spe - rar L' o -

- morso L' o - bli - o di te stes - so e' va - no spe - rar L' o -

sforzando

f *Ped.* *cres.* *a poco* ** Ped.* *a poco* ***

- bli - o di te stes so e' va no spe_rar L' o - bli - o

- bli - o di te stes - so e' va - no spe_rar L' o - bli - o

- bli - o di te stes so e' va - no spe_rar L' o - bli - o

sforzando *f* *sforzando* *cres.* *sforzando* *cres.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

1162 55

- bli o di te stes so e va no spe_rar L' o - bli - o
 - bli o di te stes so e va no spe_rar L' o - bli - o
 - bli o di te stes so e va no spe_rar L' o - bli - o

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1162

e va - no spe - rar
 e va - no spe - rar
 e va - no spe - rar

Gli Spiriti spariscono
 MANFREDO cade svenuto

sf
 dim.
 f
 Ped.
 cresc.
 FFF Risciat.
 sf

56 * Ped. * Ped. *

MANFREDO

Opera Drammatica

di

FRANCESCO GUIDI

Poeta in Musica

da

GIOVACCHINO MACLIONI

ARIA ASTARTE

N.º 2. 1. VISIONE

— Odesi la voce di ASTARTE che canta la seguente ARIA —

PREZZO. F

Canto

Piano-Forte

Andante

Ped. una corda *

Ped. tre corde *

Ped. ritard.

First system of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The treble staff features a melodic line with a trill marked with a star (*) and a series of chords. The bass staff has a bass line with triplets and a trill marked with a star (*).

Second system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with a trill marked with a star (*) and a series of chords. The bass staff has a bass line with triplets and a trill marked with a star (*). The word "Ped." is written above the bass staff, indicating a pedal point.

Third system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with a trill marked with a star (*) and a series of chords. The bass staff has a bass line with triplets and a trill marked with a star (*). The word "Ped." is written above the bass staff, indicating a pedal point.

cresc.

ritar.

spe-ra o mor-tal spe-ra o mor-tal rav-vi-sa

mi spir-to son'-i-o del cie-lo

a tempo

spe - ra o mor - tal spirto del ciel són i - o del

ff *res.* *ff* *dim*

cie - lo vo - lai ne cori em - pire - i fran - to de sen si il

ff *mf*

ve - lo 3 vol - to in eter - no me - rito fu il bre - ve mio do - lor

ff *res.* *ff* *ritar.*

60 1165

f spe - ra o mor - tal mor - tal rav - vi - sa - mi del Gio - lo

a tempo

a tempo *f* *crec.* *f* *dim.*

spir - to del Ciel son i - o del ciel spe - ra o mor -

f *col Canto* *ff* *trem.* *una corda*

tal o mor - tal spe - ra spera

f *una corda* *Ped.* *f* *Ped.*

Le tue tremen-de sma-nie de-gne di te non so-no

PIU MOSSO

Le tue tremen-de sma-nie de-gne di te non so-no no no

de-gne di te non so-no! . . . Qui scorrono i ne-saus-te le

PRIMO TEMPO

1^o

62 1163

7

fon - ti del per - do - no qui scorro - no in - saus - te Le fon - ti del per -

do - no u - na do - len - te la - cri - ma pla - ca il di - vin fu - ror - - u - na do - len - te

la - cri - ma pla - ca il di - vin fu - ror spre - ra

63

9

Allo.

Gloria spiro del ciel son io del cielo Del ver la luce

col canto

Allo.

vi - vi - da su - lo dal cie - lo e - ma - na la lu - ce vi - vi - da

p *cres.* *f* *cres.* *ff*

Meno mosso

so - lo dal cie - lo e ma - na prin - ci - pio e fin degli es - se - ri e il so - lo eterno a mor - prin -

Meno mosso

p

f

cres. molto a tempo

65

MANFREDO

Poema Drammatico

DI

FRANCESCO GUIDI

Posto in Musica

da

GIOVACCHINO MAGLIONI

Libretto di

Proprietà dell'Autore

Scena Seconda

1

ARGOMENTO

L'opera presenta la lotta tra il bene e il male, tra la forza e la debolezza. Il protagonista, Manfred, è un eroe che si scontra con i nemici della sua patria. La musica è di alto livello, con molte belle melodie. Il libretto è di Francesco Guidi, e la musica è di Giovacchino Maglioni. L'opera è in tre atti, e la scena seconda è l'ultima. La scena si svolge sul Monte Bianco, con vicino un Eremitaggio.

La sommità del Monte-Bianco, con vicino un Eremitaggio

ALBA EGGIA

LA PREGHIERA DEL MATTINO

N° 3. *Aria Eremita e Coro di Angeli*

L' Eremita

PIANO-FORTE

Andante

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is G major (one sharp).

Pen-sieri de-voti vo-la - te al Si-gnor

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains G major.

mie pre-ci-mi voti sos-pi-ri del cor vo-la - te al Si-gnor vo-la - te vo-la - te al Si-

Third system of the musical score. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment ends with a series of chords. The key signature remains G major.

- gnor

Al più f^o possibile

Vo - la - te al Si - gnor Vo - la - te al Si - gnor

Vo - la - te al Si - gnor Vo - la - te al Si - gnor

Vo - la - te al Si - gnor Vo - la - te al Si - gnor

Al più f^o possibile

O An - ge - li o San ti ard - en - ti d'a -

1164

O - san - na - ti - can - ta - te al Si - gnor Can - ta - te can - ta - te al Si -
 - gnor can - ta - te al Si - gnor
 Can - tia - mo al Si - gnor Can - tia - mo al Si - gnor
 Can - tia - mo al Si - gnor Can - tia - mo al Si - gnor
 Can - tia - mo al Si - gnor Can - tia - mo al Si - gnor
 Il più *ff* possibile

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *Il più ff possibile*. The lyrics are in Italian, praising the Lord.

o as - tri lu - cen - ti d'im men - so splen -

dor d'im - men - so d'immen - so splendor del mon - do o e - le - men - ti Lo -

da - te Lo - da - te lo - da - te il Si - gnor lo - da - te il Si -

4164

Musical score for a choral and piano arrangement. The score is divided into two systems. The first system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Italian, and the music features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p* and *sf*.

System 1:

- Vocal Parts:**
 - Soprano: *Lo - dia - mo il Si - gnor*
 - Alto: *Lo - dia - mo il Si - gnor*
 - Tenor: *Lo - dia - mo il Si - gnor*
 - Bass: *Lo - dia - mo il Si - gnor*
- Piano Accompaniment:**
 - Right Hand: Features a melodic line with notes and rests, and a bass line with notes and rests.
 - Left Hand: Features a bass line with notes and rests.

System 2:

- Vocal Parts:**
 - Soprano: *Lo - dia - mo il Si - gnor*
 - Alto: *Lo - dia - mo il Si - gnor*
 - Tenor: *Lo - dia - mo il Si - gnor*
 - Bass: *Lo - dia - mo il Si - gnor*
- Piano Accompaniment:**
 - Right Hand: Features a melodic line with notes and rests, and a bass line with notes and rests.
 - Left Hand: Features a bass line with notes and rests.

7

An - ge - li o San - ti ar - den - ti d'a - mor Lo - da - te lo -

Lo - dia - mo lo -

Lo - dia - mo lo -

Lo - dia - mo lo -

da - te il Si - gnor

mo il Si - gnor

dia il Si - gnor lo -

dia il Si - gnor

dia - mo lo - dia - mo il Si - gnor lodia -

4164

75

Musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: *lo - dia - mo il Si - gnor*. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *fff* is present.

Musical score for the second system. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *lo - dia - mo il Si - gnor*. The piano part continues with chords and a bass line. The dynamic marking *ppp* is present.

Lo - dia - - - mo il Si - gnor

fp Lo - dia - mo il Si - gnor

fp Lo - dia - mo il Si - gnor

fp Lo - dia - mo il Si - gnor

fp

RECITATIVO E DUETTO

ALLEGRO

O - ma - i di quest' or - ri - di monti io deggio all' in - torno esplo -

f

- rar forse languente in mezzo al gelo as-si-de-ra-to giace l'an-e-lo vi-a - tor

ALLEGRO

forse han dis-trutte le ca-du-te va-langhe l'umi-le ca-so-la-re e il pove-

LENTO

LENTO

re! O po-ve-ri che di ra-co-sti in mezzo let-to Oh hu-ma-ni-tà de-ol-te mor-oh Dio pos-sa

COL SASTO II

Tu fa l' uia pa-ro-la qual vo-ce che conso-lo giunger so-a-ve all' in-te-li-ce ac-

to ter-ger po-tes-si ter-ger po-tes-si d'ogni afflito il pian-

to

ASTARTE E L'ERENITA

DUETTO
ALLEGRETTO

ASTARTE
 T'ar-esta T'ar-re - sta o pi-o

L'ERENITA
 aprial la giom il co-re aprial la gio-ia il co-re aprial la gio-ia il co-re usar qui
 cel cont.

ped. *ff* *apressa* *a piacere*

poi l'ardente ca - ri - tà u - sar qui puo il arden - te l'arden - te l'arden - te ca - ri - tà

rit. ad. mo. mosso *rit.*

sf *sf*

LENTO

dolcissimo *ritar.*

Par - - la l'accen - - to del di - vi - no amor par - - la del di - vi - no a -

4164

mor Al dis - pera - to che a morir che a morir verrà sal va lo

sal va lo deh non pe-ra l'in - fe del par la l'accento del di-vi no amo-re al dis-pe-ra - to che a morir ver-

sal - va lo sal - va lo deh non pe-ra l'in-fe-del

8°

80

1464

An - - - si che otten - - ga il suo per - don dal ciel an - - - si che otten - - ga il

suo perdon dal ciel sal - va - lo deh non po - ra l'in - fe - del

an - - - si che otten - - ga il suo per - don dal ciel an - - - si che otten - -

10

il suo perdon del ciel

ga

ff

1. TRAMITA

Di o ti rio grazio io posso un pecca - tor

PRIMO TEMPO *f*

io posso un pec - ca - tor rendere al se - no del la tua bon - tà

ritar

PRIMO TEMPO

ff

ritar

mf a tempo

Dio ti ringra - ziu io pos - so un pec - ca - tor ren - de - re al sen - o della tua bon - tà

lento
Par - li a quell'al - ma il di - vi - no amor par - li a quell'alma il divino tuo a -

a piacere
- mor par - li a quell'al - ma il di - vi - no amor par - li a quell'al - ma a quell'alma il divino tuo amor

Allegro
... a piacere
Allegro

De La morte il pensier le ter. ni ta a lui si squarci dei miste - ri il

mf

ff

a lui si squar - ci dei miste - ri il vel sal - va - lo sal - va - lo

ASTANTE

vel cento

deh non pe-ra l'in - fe - del deh no non pe-ra l'in - fe - del

BRMITA

a lui si squarci dei miste - ri il vel a lui si squarci dei miste - ri il vel *citer* pian - ga

citer.

4164

le. 1.

an - - - zi che otten - - - ga il

pian - - - ga ed otten - - - ga il

LEVIN

suo perd - - - an - - - zi che otten - - -

suo perdon dal ciel pian - - - ga ed otten - - -

ga il perdon il perdon dal

ga il perdon il perdon dal

ff

cel con la

ciel pian-ga ed ot-ten - ga il suo perdon dal cie - lo il perdon dal
 ciel pian-ga ed ot-ten - ga il suo perdon dal ciel pian-ga ed ot-ten - ga il perdon dal
 ciel il perdon dal ciel
 ciel il perdon dal ciel

86

1164

MANFREDO

Poema Drammatico

di

FRANCESCO GUIDI

Posto in Musica

da

GIOVACCHINO MACLIONI

N° 4. = FINALE PRIMO = Recitativo, Terzetto e Coro di Angeli e di Demoni.

PREZZO F.

MANFREDO

Allegro non tanto

PIANO FORTE

ff

p

f

G. MacLioni

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamic markings include *espress* and *cres*.
- System 2:** Continues the complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, *trem*, and *cres*.
- System 3:** Shows a more melodic line in the right hand with a long slur. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*.
- System 4:** Features a melodic line in the right hand with a long slur. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *dim*.
- System 5:** Continues the melodic line in the right hand with a long slur. The left hand has a steady accompaniment.

Gli Spi-riti che in-vo-ca-i L'obli-o dei mali non con-ces-se-ro a

me Quel sa-ron d'un ar-pa dol-ce una vo-ce udi-i

ma fu de-li-rio vani il-lu-sion d'un sogno men-zo-guero io mi ri-desto al

VC - TO

sf *f* *sf* *f* *sf* *f*

f *sf*

E più m'opprime e m'ange l'orrendo mio mar tir O terra O au-ro-ra O

f *pp*

sol che la tua lu-ce a tut-ti span-di e a tut-ti la gio-ia ar-rè-chi

mf

ah! tu brillar non puoi di Manfre-do sul cor!

Di que-ste ru-pi sul-la cui scabra sommi-tà su-bli-me io

cres.

91

stom mi un lie-ve moto preci-pitar mi puote e-ve per

sempre ri-po-so avre-i perche m'atre-sto

Lento

Ad_

Lento

-di-o lupi-di-ciel ad-di-o non mi guardate con disdegno vo-i fat-ti per me per me non

ritar.

4168

Musical score for "Les Feuilles mortes" (The Dead Leaves) by Jacques Prévert. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). It features a piano accompaniment and a vocal melody. The piano part begins with a soft, arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal melody enters in the second measure, marked with a piano (p) dynamic. The lyrics "Les feuil- les mor- tes" are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "cres." (crescendo) and "ped." (pedal).

Ecco ti rendo o ter - ra gl'ato-mi tuoi Gran Dio Gran Dio che intendi gran

Piu mosso
piu mosso
Ped
FF

MANFREDO

Dio

O ma-no cru-de-le per-chè perchè tum'ar.

Adagio non troppo

FF *FF* *FFF* *pp* *stacc.*

Ped.

95

ces-ti in fon-do alle val-li se pol-to sepol-to sa-re-i non mai di blan fre-do il
 no-me inten-des-ti a tor-to pre-to-so coll'em-pio coll'em-pio tu sie-i
 Cie-lo e la ter-ra la ter-ra e l'in-fer-no fan cru-do fan cru-do go-

94 4465

ASTARTE *f* *espress.*

0 nu - me cle - men - te soc - cor - ri soc - cor - ri al ca -

FREMITA

ritar. De'

ver - no all' empio mio cor all' empio mio cor

col canto *f* *espress.*

du - to cui spe me di scampo all'al - - - ma non res - ta dei ma - libai sof.

mes - - ti suoi gior - ni agl' uo - - - mi - ni il cor - so fin che Dio nol

Non mai di Manfre - do il no - me intendes ti

FF *FF*

4165 V V V 4

fer to l'or ren - da tem - pes - ta l'or ren - da tem - pes - ta l'or -

vuo - le troncar non è da - to tron-car non da-to troncar tron-

tor - to pie-to - so coll'em-pio tu sie - i

ren - da tem - pes - ta dei ma-li hai soffer - to l'or - ren - da tem -

car non è da - to las - ciar col la vi - ta tu credi il ri - mor - so sfug -

non mai di Manfredò il nome inten - di no a tor - to pie - to - so coll'em-pio tu

ASTARTE

- pes - ta

EREMITA

- gi - re al fla - ge - llo del Nume ol - tra - g - ia - to

MANFREDO

sie i coll' em - - pio tu sie i

CORO di

ANGELI

CORO di

O in - can - ti dei sen - si o in - ge - gno d' a - ver no o in -

DEMONI

O in - can - ti dei sen - si o in - ge - gno d' a - ver no o in -

O in - cau ti dei sen - si o in - ge - gno d' a - ver no o in -

PIANO FORTE

tre

O nu - me cle - men - te soc - cor - ri soccorrialca
 gior - ni agl' uomini il cor - so finché Dio nol vuole troncar non è
 coll' em - pio tu
 canti dei sensi o inge - gno d'a - verno o in - canti dei sensi o in - gegni d'a - ver - no tra -
 - canti dei sensi o inge - gno d'a - verno o in - canti dei sensi o in - gegni d'a - ver - no tra -
 - canti dei sensi o inge - gno d'a - verno tra - e - - - te all' e - ter - no sup -
 espressa

da to cui spuma di scampo all' alma non resta all' al ma non
 las star colui tu credi il ri
 sie-1 non mai di Manfredo il nome inten - desti a torto pie-to-so coll'empio tu
 e te all'eter no supplizio quel cor tra e te all'e terno supplizio quel cor tra e te all'e
 e te all'eter no supplizio quel cor tra e te all'e terno supplizio quel cor tra e te all'e
 pli zio quel cor tra e te all'e terno supplizio quel cor tra e te all'e

165

14

13 *resta* all' al - ma non res - - - ta e na - me cle

13 *-morso* tu cre - di il ri - - mor - - - so sfug - gi - real fla

13 *STP. 1* coll' em - pio tu sie - - - i a tor - to pie

13

13

terno supplizio del cor tra-e-te all'e-ter-no supplizio del cor tra

terno supplizio del cor tra-e-te all'e-ter-no supplizio del cor tra

terno supplizio del cor tra-e-te all'e-ter-no supplizio del cor tra

100 1855

un poco più mosso

-men - - te

soc-corri al ca-du - to

-gel - - lo

del nu - me oltrag - gia - to

-to - - so,

coll' em - pio tu sie - i

A lui cas - - ta

A lui cas - - ta

-e-te all'e-terno supplizio del cor

-e-te all'e-terno supplizio del cor

e-te all'e-terno supplizio del cor

Ped *FP* un poco più mosso* *FP* del. ssimo

fe - de av - vez - za ai qor - teu - ti sui
 fe - de av - vez - za ai qor - teu - ti sui
 van - ni dis - cen - di di spe - me e d'a -
 van - ni dis - cen - di di spe - me e d'a -
 mor sui f van - ni dis - cen - di di
 mor sui f van - ni dis - cen - di di

102

spe - me d' a mor a F lui cas - ta ti
 spe - me d' a mor a F lui cas - ta ti
 fe - de av - vez - za ai por - fen - ti sui
 fe - de av - vez - za ai por - fen - ti sui
 van - ui dis - een di di spe - me d' a -
 van - pi dis - een di di spe - me d' a -

mor sui van in dis een di di spe me d' a -
 mor sui van - in dis een - di di spe - me d' a -
 mor a f lui cas - ta fe - de av - vez - za ai por -
 mor a f lui cas - ta fe - de av - vez - za ai por -
 ten ti sui van in dis - een - di di spe - me d' a -
 ten ti sui van in dis - een - di di spr - me d' a -

104

Primo tempo

19

P^{respiro} O nu - me cle - men - te soe - cor - ri al ca - da - to eui spe - me di scam - po all' al - ma all'

P^{respiro} Do - mes - ti suoi gior - ni agl'uo - mi ni il cor - so trouca tron -

A tor to pie - to - so coll'em -

- mor

- mor

Primo tempo

ff

trém

Ped.

al ma non res - ta non res - ta tu sol per sal - var - lo siei in ter - ra ve -
 car non è da - to troncar lasciar col - la vi - ta tu cre - di il ri -
 pio coll' empio tu sie - tu sie - i non mai di Man - fre - do il no - me il
 A lui cas - ta fe - de sui van - ni dis -
 A lui cas - ta fe - de sui van - ni dis -
 O in - can - ti dei sen - si o in - ge - gni d'a -
 O in - can - ti dei sen - si o in - ge - gni d'a -
 O in cau - ti dei sen - si o in - ge - gni d'a -

1166 trem

1165

ef e - le ran - di

[illegible]

l'or - ren - da tem - po -

stuz - za - re al flagello del nu - mo ol - tra - g -

no i inter - no

o in - canti dei sen - si o ingegni d' a - ver - no

o in - canti dei sen - si o ingegni d' a - ver - no

o in - canti dei sen - si o ingegni d' a - ver - no

a tempo

col Canto

- ta *ff* a tempo
 to *ff* l'orrenda tempes-
 del nume oltraggiato del
 il cie lo la terra la terra l'in fer *ff* no fan
 lui cas - ta fe - de dis - *ff* cen - di dis - cen - di sui
 lui cas - ta fe - de dis - *ff* cen - di dis - cen - di sui
ff o in - can - ti dei sensi o in - ge - gni d'a - verno tra -
ff o in - can - ti dei sensi o in - ge - gni d'a - verno tra -
ff o in - can - ti dei sensi o in - ge - gni d'a - verno tra -
ff a tempo

1155

109

[illegible]

EREMITA

STRETTA DEL FINALE I^o

25

Allegro assai

Ah cessa l'ar-reo

ta sol-tan-to la-va-re col pian-to la-va-re col pian-to la macchia del cor la macchie del

le mac-chie del cor

ah cessa l'ar-reo

sempre più



CORO DEMONI

O in -

O in - can - ti dei sensi o in - ge - gni d'a - ver - no tra - e - te all'et - er - no sup - pli - zio quel cor



can - ti dei sen - si o in - ge - gni d'a - ver - no tra - e - te all'et - er - no sup - pli - zio quel cor

o in -



ge - gni d'a - ver - no tra - e - te



all' - - - - - ter - - - - - no suppli - zio sup-pli - zio quel cor f'o in -
 - can - ti dei sen - si o in - ge - gni d'aver - no tra - e - te all'eter - no sup-pli - zio quel cor f'o in -

mf

lui cas - ta fe - - - de av - ven - za ai por - tén - - ti av -
 - can - ti dei sen - si o in - ge - gni d'aver - no tra - e - te all'eter - no sup-pli - zio quel cor tra -
 - can - ti dei sen - si o in - ge - gni d'aver - no tra - e - te all'eter - no sup-pli - zio quel cor tra -
 - can - ti dei sen - si o in - ge - gni d'aver - no tra - e - te all'eter - no sup-pli - zio quel cor tra -

cres.

1165 117

8

vez - to ni por ten ti sul van di dis -

te all' eter no sup pli zio quel cor tra e - te all' e ter no

te all' eter no sup pli zio quel cor tra e - te all' e ter no

e - te all' eter no sup pli zio quel cor tra e - te all' e ter no

cen - di di spe - me d' a - mor

sup - pli - zio quel cor

sup - pli - zio quel cor o in

sup pli zio quel cor o in - can - ti dei sensi o in

114

115

o in can - ti dei sen - si o in ge - gni d'aver - no tra e - te all'eter - no sup -

- can - ti dei sen - si o in ge - gni d'a - ver - no tra e - te all'e - ter -

- ge - gni d'aver - no d'a - ver

a lui cas - ta fe - de

più zio quel cor tra e - te all'e - ter - no

- no tra e - te all'e - ter - no

- no tra e - te all'e - ter - no

- no tra e - te all'e - ter - no

1165 1165

av - vez - za di por - ten - ti sui van - ni dis - cen - di di

più mio quel cor

più mio quel cor

più mio quel cor

ASTANTE animato

(col) gar - gon di - vi - no la - va - cro di vi - ta all' al - ma smar - ri - ta ap -

me d'a mor

animato

EREMITA

31

-pres - ta o Si - gnor

Deh ces - sa t'ar -

O in - can - ti dei sen - si o inge - gni d'aver - no tra - e - te all'e - ter - no suppli - zio quel cor

O in - can - ti dei sen - si o inge - gni d'aver - no tra - e - te all'e - ter - no suppli - zio quel cor

O in - can - ti dei sen - si o inge - gni d'aver - no tra - e - te all'e - ter - no suppli - zio quel cor

animato a tempo

Col san - gue di - vi - no la -

ren - di po - trai tu sol - tan - to la - va - re col pianto le mac - chie del cor po -

ritar... ..

ritar... ..

animato a tempo

Va cro-di-vi ta all'alma smor-ti ta ap-pres-ta o Si-gnor ap-pres-ta o Si-
 -tra-i tu sol-tan-to la-va-re col pian-to *mf* le mac-chie del
 guor all'al-ma smor-ti ta ap-pres-ta o Signor o Si-gnor
 cor la-va-re col pian-to le macchie le macchie del cor
 Il cie-lo la ter-ra la ter-ra l'in

mf *dim.*
mf
mf
ff *dim.*
ff *dim.*
MANFREDO
Ped. *sf* *Ped.* *sf*

115
 4465

lei - no fan cru - do go - ver - no dell' em - pio mio cor

CORO DI ANGELI

mf A lui cas - ta fe - de av - vez - za ai por -

mf A lui cas - ta fe - de av - vez - za ai por -

CORO DI DEMONI

CORO DI DEMONI

fp O in - can - ti dei sen si o in - ge - gni d'aver no - tra - e - te all'eterno sup -

54

ten ti sui van ni dis cen di di

O in can ti dei sen si o in ge gni d'aver no tra e te all'eter no sup

pli zio quel cor o in ge gni d'aver no tra e te all'e

This system contains the first two staves of music. The vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) are in G major with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on the right, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the vocal staves.

spe me e d'a mor

pli zio quel cor all' e ter no suppli zio sup

o in can ti dei sen si o in ge gni d'aver no tra e te all'eter no sup

ter no suppli zio quel cor all' e ter no sup pli zio quel cor sup

Ped. *

120 1165

This system continues the musical piece. It includes the same vocal and piano staves as the previous system. The lyrics continue across the staves. The piano part features a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) at the end of the system, indicating a specific performance instruction. The page numbers 120 and 1165 are printed at the bottom.

ASTARTE

*mf**cres.*

Col san - gue di - vi - no la - va - ero di vi - ta all' al - ma suar -

FRÉMITA

mf

Deh ces - sa t'ar - ren - di po -

MANFREDO

Il cie - lo la

CORO di ANGELI

CORO di DEMONI

-pli - zio quel cor

-pli - mio quel cor

-pli - zio quel cor

*mf**cres.*

ri - ta ap - pres - ta o Si - gnor

tra - i tu sol - tan - to la - va

ter - ra la terra l'in - fer - no fan cru - do go - ver -

O in - can - ti dei sen - si o in - ge - gnid'a - ver - no tra - e - te all'e -

O in - can - ti dei sen - si o in - ge - gnid'a - ver - no tra - e - te all'e -

O in - can - ti dei sen - si o in - ge - gnid'a - ver - no tra - e - te all'e -

cres

all' al - ma smar ri - ta ap pres - ta o Si gnor all' al -
- re ta va - re col pian - to le mac - chie del cor le
no fan cru - do go ver - no all' em - pio mio cor all' em -
- ter - no sup - pli - zio quel cor
- ter - no sup - pli - zio quel cor
- ter - no sup - pli - zio quel cor

ma suar-ri-ta o Si-gnor
 mac-chie le mac-chie del co
 -pio mio cor all'em-pio mio cor

A lui cas-ta fe-de av-ven-za ai por-
 A lui cas-ta fe-de av-ven-za ai por-
 O in-can-ti dei sensi o in-ge-gni d'averno tra-e-te all'eterno sup-
 O in-can-ti dei sensi o in-ge-gni d'averno tra-e-te all'eterno sup-
 O in-can-ti dei sensi o in-ge-gni d'averno tra-e-te all'eterno sup-

f *Ped.* *f* *cres.*

f *Trem.* *f* *cres.*

all' i na - ma - ri - p - res - ta o Si - guor ap - pres - ta o Si - guor ap -
 po - trai tu sol - tan - to la - va - re col pian - to le mac - chie del cor le
 quando go - ver - no all' em - pio mio cor all' em - pio mio cor all'
 dis - cen - di di spe - me e d'a - mor di spe - me e d'a - mor di
 - ten - ti sui van - ni dis - cen - di di spe - me e d'a - mor di spe - me
 - pli - zio quel cor tra - e - te all' e - ter - no sup - pli - zio quel cor all' e -
 - pli - zio quel cor tra - e - te all' e - ter - no sup - pli - zio quel cor all' e -
 - pli - zio quel cor tra - e - te all' e - ter - no sup - pli - zio quel cor all' e -
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Più mosso

pres

- ta o Si - gnor ^{1^o cresc.} all' al - - ma smar - ri - - ta ap -

mac

- che del cor po - - trai tu sol - tan - - to la -

em

più mo cor il cie - lo la ter - ra la ter - ra e l'infer - no il cie - lo la

spe

- me e d'a - mor

e

d'a - - moi

- to

no sup - pli - zio quel cor o in - can - ti dei sen - si o in - ge - guid'a verno o in - can - ti dei

ter

no sup - pli - zio quel cor o in - can - ti dei sen - si o in - ge - guid'a verno o in - can - ti dei

- to

no sup - pli - zio quel cor o in - can - ti dei sen - si o in - ge - guid'a verno o in - can - ti dei

Più mosso

Ped.

Ped.

Ped.

- pres - ta o Si - gnor ap - pres - ta o Si - gnor all' al - ma smar - ri -
 va - re col pian - to le mac - chie del cor po - trai tu sol tan -
 ter - ra la ter - ra e l'infer - no fan crudo go - ver - no all' em - pio tuo cor
 sui van - ni dis - cen -
 sui van - ni dis - cen -
 sen - si o in ge - gui d'a ver - no o in can - ti del sen - si o in ge - gui d'a - ver - no tra -
 sen - si o in ge - gui d'a ver - no o in can - ti del sen - si o in ge - gui d'a - ver - no tra -
 sen - si o in ge - gui d'a ver - no o in can - ti del sen - si o in ge - gui d'a - ver - no tra -
 Ped
 Ped
 trem

fa ap - pres - ta ap - pres - ta ap - pres - - - ta o Si - gnor all' al - ma smar -
to la - va - re col pian - to le mac - - - chie del cor po - trai tu sol -
all' em - - - pio mio cor il cie - lo la -
di di spe - - - me e d' a - - - mor di
di di spe - - - me e d' a - - - mor di
e - te all' e - ter - no sup - pli - zio sup - pli - - - zio quel cor o in can - ti dei
e - te all' e - ter - no sup - pli - zio sup - pli - - - zio quel cor o in can - ti dei
e - te all' e - ter - no sup - pli - zio sup - pli - - - zio quel cor o in can - ti dei

128 4165

- ri - ta ap - pres - ta o Si - gnor ap - pres - ta o Si - gnor fff

ta - to la va - re col pian - to le mac - chie del cor le mac

ter - ra la ter - ra o l'in - ter - no fan - tu - do go - ver - no all' em

spe - me e d' a - mor di spe

spe - me e d' a - mor di spe

sen - si o in ge - gui d' a - ver - no tra - e - te all' e - ter - no tra - e - te all' e - ter - no sup - pli

sen - si o in ge - gui d' a - ver - no tra - e - te all' e - ter - no tra - e - te all' e - ter - no sup - pli

sen - si o in ge - gui d' a - ver - no tra - e - te all' e - ter - no tra - e - te all' e - ter - no sup - pli fff

ped ped ped ped

rit molto

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470</

MANFREDO

Opera Drammatica

di
FRANCESCO GIULI

Posto in Musica

da

GIOVACCHINO MACLIONI

Parte Seconda

Scena Prima

ARGOMENTO

Una tempesta che sfolgora di suoi vivaci raggi in mezzo al buio, la fata e i troni simulati dell'Averno, sui cuori melancolici e scontenti, mettono un tale viavai. La fata con bisbiglianti allusioni, induce Manfredo alla conoscenza del suo destino: parte in fretta - Manfredo, in vista delle tenebre e deluso nelle sue speranze, prorompe in accenti di estrema disperazione.

GIARDINI INCANTATI DELLA FATA DEGLI AMORI

LA FATA CIRCONDATA DAI GENII

Nº 5. Coro di Genii e Ballata

Andante

Grazioso

144

Qui he - ve mor mo - ra il rio d'ar - gen - to gl' augei gor -

Qui he - ve mor mo - ra il rio d'ar - gen - to gl' augei gorgheggiano

Qui he - ve mor mo - ra il rio d'ar - gen - to gl' augei gorgheggiano

gheggiano gra - to con - cen - to ra - - - pis - con

gra - to con - cen - to ra - pis - con ra - - - pis - con

gra - to con - cen - to ra - pis - con

145

Musical score for voice and piano. The score is divided into two systems, each with vocal staves and piano accompaniment.

First System (Measures 1-4):

- Vocal Staves:** Three staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: "l'a - e - re l'o - lez - zo l'o - lez - zo ai fior".
- Piano Accompaniment:** Treble and Bass staves. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second System (Measures 5-8):

- Vocal Staves:** Three staves with lyrics: "E ques - to il ma - gi - co re - - gno d'a - mor".
- Piano Accompaniment:** Treble and Bass staves. The right hand continues with a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano part features intricate sixteenth-note passages, some marked with slurs and fingerings (e.g., 6, 5, 6, 5).

E ques to il ma gi co re gno d' a mor
 E ques to il ma gi co re gno d' a mor e ques to il
 ma gi co re gno d' a mor
 e ques to il ma gi co re gno d' a
 ma gi co re gno d' a
 e ques to il ma gi co re gno d' a
 e ques to il ma gi co re gno d' a

mor
 mor
 mor
 e questo il ma-gi-co
 re - - - guo d'a-mor
 re - - - guo d'a-mor
 re - - - guo d'a-mor
 48 1156 136

LA FATA DEGLI AMORI

BALLATA

All.^{ro} con spirito

5
 bryz - sa o gai cor al mi_o rispo - se *f* è il sospi - ro d'ogni cor e il mio
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

ri - so incan - ta - tor incan - ta - tor in - can
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

ta - tor
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Andantino
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

8

SOPRANI
 2^a
 ve-ni-te o mi-se-ri e-gri mor-ta-li ve-ni-te a be-ve-re l'oblio dei ma-li

TENORI
 1^a
 ve-ni-te a be-ve-re l'oblio dei ma-li

BASSI
 1^a
 Qui a-vre-te un es-ta-si di vo-lut-

Qui
 a-vre-te un es-ta-si di vo-lut-

158

466

- ta qui a vre te un es - ta si di
 - ta qui a vre - te un es - ta - si di
 - ta qui a vre - te un es - ta si di
 vo - lut - ta qui a vre - te un es - ta - si a - - vre - te un
 vo - lut - ta a - - vre - te un
 vo - lut - ta a - - vre - te un

Musical score for a vocal and piano piece, page 9. The score features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ta qui a vre te un es ta si di" and "vo lut ta qui a vre te un es ta si a vre te un". The piano part includes complex arpeggiated figures and chords. Performance markings include "fz", "cres.", and "3".

S - ta - si di vo lut ta a - vre - te un
 A - ta - si di vo lut ta qui a -
 B - ta - si di vo lut ta qui a -

es - ta - si ve - ni - te al giub - bi - lo
 - vre - te un es - ta - si ve - ni - te al giub - bi - lo
 - vre - te un es - ta - si ve - ni - te al giub - bi - lo

ch' e - gual non ha

ch' e - gual non ha

ch' e - gual non ha

ve - ni - te o mi - se - ri e - gri mor - ta - li ve - ni - te a be - ve - re l'oblio dei ma - li go - dra - te un

ve - ni - te o mi - se - ri e - gri mor - ta - li ve - ni - te a be - ve - re l'oblio dei ma - li go - dra - te un

ve - ni - te o mi - se - ri e - gri mor - ta - li ve - ni - te a be - ve - re l'oblio dei ma - li go - dra - te un

stacc

1165

141

cres. molto

es - ta - si di vo - lut - ta ve - ni - te al giub - bi - lo ch' egual non ha ve - ni - te al

es - ta - si di vo - lut - ta ve - ni - te al giub - bi - lo ch' egual non ha ve - ni - te al

es - ta - si di vo - lut - ta ve - ni - te al giub - bi - lo ch' egual non ha ve - ni - te al

cres. molto

f giubbi - lo ch' egual non ha

giubbi - lo ch' egual non ha

giub - bi - lo ch' egual non ha

f

14

allegretto con spirito

6
calando

LA FATA

Ho nel ciglio l'è sul fan - - za ho l'o-blio ho l'o-blio di tut - ti ma - -

f stacc.

calando

ritar.

piu lento

li o - - gni detto e una speran - - za un confor - to de i mor - ta - - li e il ao -

calando *f* ritar. piu lento

a tempo con spirito

pi - ro d'ogni cor è il mio ri-so in can - ta - tor in can - ta - tor in -

a tempo con spirito

cresc. *f*

Primo tempo

can - ta - tor

f *ff* *f* *ff*

8.° basso

Primo tempo

lento

ff *mf* *dim.* *ff*

8.° basso

14 *pp* Qui lie - ve mor - mo - ra il rio d'ar - gen - to gl' augei gor -
 Qui lie - ve mor - mo - ra il rio d'ar - gen - to gl' augei gorgheggiano
 Qui lie - ve mor - mo - ra il rio d'ar - gen - to gl' augei gorgheggiano
pp *severa*
 - gheggiano gra - to con - cen - to *mf* ra - pis - con
 gra - to con - cen - to ra - pis - con ra - - - pis - con
 gra - to con - cen - to ra - pis - con
sf *mf*

First system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B), and piano accompaniment for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The lyrics are: "C'o - lez - zo l'o - lez - zo si l'or".

Second system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B), and piano accompaniment for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The lyrics are: "E ques - to il ma - gi - co re - gno d'a - mor".

E ques - to il ma gi - co re - gno d' a - mor
 E ques - to il ma gi - co re - gno d' a - mor e ques - to il
 ma gi - co re - gno d' a - mor
 e ques - to il ma - gi co re - gno d' a -
 ma - gi co re - gno d' a -
 e ques - to il ma - gi - co re - gno d' a -
 e ques - to il ma - gi - co re - gno d' a -

154 466 157

15

mor e' questo il ma-gi-co

mor

mor

ff *ff* *ff* *ff*

ff re - - - gno d'a-mor

re - - - gno d'a-mor

re - - - gno d'a-mor

ff *fff* *fff*

118 1166 156

MANFREDO

Prima Drammatica

di

FRANCESCO GUIDI

Posto in Musica

da

GIOVACCHINO MAGLIONI

N.º 6. RECITATIVO E ARIA MANFREDO

Prezzo Fr.

MANFREDO

Leggiadra Di-va i tuoi brillanti lumi la tua fulgida chioma Ah! fa ch'io possa per po-co va - gheg -

Pianno-Forte

giar

l'ò - blio dei ma li tu ne prometti

su mio cor ge-men te *a piacere* ver - - - sa o Diva l'ò

2

LA FATA

Allo

bli - o - io l'at - ten - de - a

mf

tr

Priache la gio - ia a te si ver-si in core dimmi o mortal dim mi o mor -

tal - se tu co - nos - ci a - mo

Allo

MANFREDO

re s'io lo co - nosco e a che ri dir degg'i - o l'orrenda is - to - ria de tormenti mie - i

che del mis-te-ro en-tro le nu-bi è av-vol - ta no-ta non m'è fa-vel-la eb -

LA FATA DIANE 3

Adagio non tanto

ben l'ascolta l'as-col ta

ritard. cresc.

A - ma i leggia - dra vor - gi - ne d'as - pet - to a me si mi - le se - gui fui vinto al

fas - ci no di sua bella genti - le se - gui se - gui

E la distrassi ah per fi - do col mio funesto amor col mio funesto amor col mio fu nes - to a -

mor troppo di me sol

FATA. MARE.

cres. dim.

FATA.

cresc.

color.

mor

dolce

152

le et to ar se ar se e appas si qual co re

pirar spi rar la vidi ahim i se ro nel suo crudel do lo re spi

rar la viddiahimi se ro nel suo crudel do lo re io vi vo io vi vo all'

or ri do ri mor so struggi tor — io vi vo allor rido ri mor — — so struggi — tor

ritard. *allegro*

spi rar la vi di a hi mi se ro nel suo crudel do lor — io vi so vi vo allor ri do ri —

molto cresc.

mor so strug gi — tor ri mor so struggi — tor ri mor so struggi tor

mf *allegro* *f* *ff*

All.^o LA FATA

In - van tu spe - ri o bar - baro l' o - bli - o di tan - to er - ror In -

van tu spe - ri o bar - baro l' o - bli - o di tan - to er - ror

Sparisce la FATA. Il guardo tuante. MANFREDO resta nelle tenebre.

MANFREDO

(colla voce una disperazione)

Gondan -

G 1167 G

to
Mod.
na - to ma - le - del - to gioco io son d'or - ren - da guerra

gioco io son d'orrenda guerra non in cie - lo non in

cie - lo non in ter - ra ve - pie - ta del mi - o fal - lir no' no' no'

no. *ritar.*

non in cie-lo non in cie-lo non in ter-ra pie-ta del mio fal-

a tempo *ritar.* **ANCORA PIÙ MOSSO**

lir non v'e pie-ta no non non no non v'e pie-ta no no Dal le fu-rie

sen to in pet to la ce rar con mor so e ter no

G 4467 G.

non in cie-lo non in cie-lo non in ter - ra

no non v'è no non v'è a tempo no non non v'è no no non

v'è non v'è pie - ta no no no v'è non v'è pie - ta del mio fal -

ff *ff* *p*

G. 1167 C.

lir no no non non non v'e pie - ta pie ta del
ff *f* *crea.* *f* *accelerando*

mio mar - tir no non v'e pie - ta del mi - o mar - tir
ff *PIU PRESTO* *f* *sempre*

ff *fff* *accelerando* *fff* *fff* *fff*

MANFREDO

Poema Drammatico

DI

FRANCESCO GUIDI

Posto in Musica

da

CIOVACCHINO MACLIONI

Scena Seconda

ARGOMENTO

Veniamo al nome del mito sta sopra un globo di fuoco che gli serve di trono, circondato dagli Spiriti che gli cantano un Inno di gloria. Manfredo, con un'aria, si rivela per l'ultima volta. Astarte, la lui tanto amato, Arimane non può cedere che egli ha ucciso per lui. L'eco non è il potere dell'Idolo. Astarte, di suo posto appariva, che muto di Manfredo, e con gli di disamante, al punto, e la sua pietosa amore, annun- ziarli che domani sarà l'ultimo giorno della sua vita, non egli può non spera il perdono del cielo, e di lui, e più ardente passione.

Il Palazzo d'Arimane

ARIMANE Sopra un globo di fuoco
che gli serve di trono, circondato di Spiriti

INNO DEGLI SPIRITI

Maestoso

PIANO-FORTE

ffp legato

ffp

2

SOPⁿⁱ 1^a 2^a

TENORI

BASSI

P F

Sal - ve ah sal - ve A - ri - ma - ne tre - men - do Sal - ve ah sal - ve A - ri - ma - ne tre - men - do

Sal - ve ah sal - ve A - ri - ma - ne tre - men - do Sal - ve ah sal - ve A - ri - ma - ne tre - men - do

162

G 1169

Che del mondo asso - lu - to so - vra no scor - re i

Che del mondo asso - lu - to so - vra no scor - re i

ma - ri e le nu - bi vo - len - do scor - re i ma - ri e le nu - bi vo -

ma - ri e le nu - bi vo - len - do scor - re i ma - ri

cres.

-len do aco - re i ma ri e le nu bi vo - len do Sal - ve
 le nu - bi vo - len do Sal - ve

Sal - ve Sal - ve ah sal - ve A - ri - ma - ne tremen - do
 Sal - ve Sal - ve ah sal - ve A - ri - ma - ne tremen - do

5

Gl'e - le - men - ti han lo scet - tro in su a - ma - no ad un so - lo suo cen - no pos -

Gl'e - le - men - ti han lo scet - tro in su a - ma - no ad un so - lo suo cen - no pos -

- sen - te ad un so - lo suo cen - no pos - sen - te ces - sa il fi - ne dell'or - din mon -

- sen - te ad un so - lo suo cen - no pos - sen - te ces

ces - sa il

ces - sa il fi - ne dell' or - din mon - da - no ces - sa il

fi - ne dell' or - din mon - da - no ces - sa il

fi - ne dell' or - din mon - da - no sal - ve ah sal - ve A ri -

fi - ne dell' or - din mon - da - no sal - ve ah sal - ve

ff

f legato

7

- ma - ne tremen - do A - ri ma - ne tre - men - do Sal - ve A - ri -

Sal - ve ah sal - ve Ari - ma - ne tre - men - do Sal - ve A - ri

- ma - ne tremen - do Sal - ve A - ri ma - ne tremen

- ma - ne tremen - do Sal - ve A - ri ma - ne tremen

cres. *cres. molto*

do Sal ve Sal ve Sal ve ah sal ve A-ri ma - ne tre men - do

do Sal ve Sal ve Sal ve ah sal ve A-ri ma - ne tre men - do

Ei res - pi - ra e l'o - ce - a - no re - pen - te

Ei res - pi - ra e l'o - ce - a - no re - pen - te

Rom pe e mug ghia in orri - bi le guer ra

Rom pe e mug ghia in orri - bi le guer ra

tr. s.

ff Par la e il ciel rin tro - na - re si sen te

ff Par la e il ciel rin tro - na - re si sen te

ff *tr.*

Guarda *ff* e il so - le sco - lo - ra ed at - ter - ra le mon - ta - gne col guar - *dim.*

Guarda *ff* e il so - le aco - lu - ra ed at - ter - ra le mon - ta - gne col guar - *dim.*

ff *ff* *ff*

do Ei si scuole *cres* dai car - di ni

do Ei si scuole *cres* dai car - di ni

cresc. *cresc. molto*

suoi tre - ma la ter-ra *f* Sal - ve ah Sal - ve A - ri -

suoi tre - ma la ter-ra Sal - ve ah Sal - ve

crs ma - ne tremen - do A ri - ma - ne tre - men - do Sal - ve A ri -

crs Sal - ve ah salve A - ri - ma - ne tre - men - do Sal - ve A - ri -

crs

ruo te Hai vul-ca - ni a lui sem - pre di - nan - te va la

ruo - te Hai vul - ca - ni a lui sem - pre di - nan - te va la

pes-te con tor-bi-de no-te nun-zie son dei suoi passi va -

pes-te con tor-bi-de no-te

gan

crea

Nun-zie son de' suoi pas-si va-gan-ti nun-zie son nun-zie

crea

Nun-zie son de' suoi pas-si va

ti

Nun-zie

son de' suoi pas-si va-gan-ti Nun-zie son

gan-ti suoi pas-si va-gan-ti Nun-zie son

174

G 1168 G

son de suoi pas - si va - gan - ti nun-zie son nun - zie son le come - 15

un - zie son de' suoi pas - si va - gan ti le co -

Le co me

Le co me

te

me - te

te

e se l'i - ra lo ir - ri - ta

e se l'i - ra lo ir - ri - ta

e se l'i - ra lo ir

Risolute

Risolute

Risolute

ri ta strug-ge i glo-bi per l'e-te-re erran-ti Sal-ve A-ri-man Sal-ve A-ri-

ri ta strug-ge i glo-bi per l'e-te-re erran-ti Sal-ve A-ri-man Sal-ve A-ri-

ma-ne tre-men-do a-ri-man *sf*

man Sal-ve A-ri-man La sua

man Sal-ve A-ri-man-ne tre-men-do A-ri-man La sua

tr.

176 *sf* *ff*

SOSTENUTO ASSAI

mes - se la guerra gli ad di - ta suo tri - bu - to la morte gli da sua con

mes - se la guerra gli ad di - ta suo tri - bu - to la morte gli da sua con

SOSTENUTO ASSAI

tut ti suoi mali è la vi - ta il cre - a - to insuamano si sta

tut ti suoi mali è la vi - ta il cre - a - to insuamano si sta

tut ti suoi mali è la vi - ta il cre - a - to insuamano si sta

tut ti suoi mali è la vi - ta il cre - a - to insuamano si sta

tr

FF

FF

FF

Sal - ve A - ri - man *f* Sal - ve A - ri - man

Sal - ve A - ri - man *f* Sal - ve A - ri - man

sf *f* *sf* *f*

Sal - ve Sal - ve

Sal - ve Sal - ve *f cres.* La sua

La sua mes - se la guerra gli ad.

f marcato *f*

G 1168 G

La sua mes - se la guerra gli ad-di - ta suo tri - bu - to la

mes - se la guerra gli ad-di - ta suo tri - bu - to la

di - ta suo tri - bu - to la

di - ta suo tri - bu - to la

mor - te gli da sua con tut - ti i suoi mali e la

mor - te gli da sua con tut - ti i suoi mali e la

te gli da sua con tut - ti i suoi mali e la

vi - ta il cre - a - to in sua ma - no ei sta Sal - ve A - ri -

vi - ta il cre - a - to in sua ma - no ei sta Sal - ve A - ri -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are "vi - ta il cre - a - to in sua ma - no ei sta Sal - ve A - ri -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The system ends with a double bar line.

- man Sal - ve A - ri - man *cres. molto*

- man Sal - ve A - ri - man *cres. molto*

- man Sal - ve A - ri - man *cres. molto*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "- man Sal - ve A - ri - man". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The system ends with a double bar line.

MANFREDO

Poema Drammatico

DI

FRANCESCO GIULI

Posto in Musica

da

GIOVACCHINO MACLIONI

N.º 8.

Recitativo — Manfredo e Spiriti.
e DUETTO Astarte e Manfredo

Bassi

P. F.

risoluto

Ma ch'è a' ag-gi-ra in questi so-vra-ni

luoghi

8^a bassa

un uo-mo egli è

T'in-china temera-rio mor-tal ti prostra e a-do-ra

tr

Tenori *Sostenuto* *Arimane*

Prostra ti fi-glio del-la ter-ra o tre ma ognun s'ar-res-ti

Risoluto

E mu-o questo mor-tal che all'or-di-ne co-mu-ne non appar-

lien deg'les-se-ri spi-ran-ti

magia-scien-za e in lu-i magi-ca scien-za e in lu-i e d'in-fer-nal na-

sf *sf*

tu ra pa ri alla nostra i suoi tormenti or so no Dun que a che

un poco piu mosso accel

Coro Spiriti

ven_i o a cio ris_pon-da-ci stesso

Manfredo

Allegro

Tutti sa pe te a des so quan to sia gran de la mia sen za e co me sen za un po te re ar.

ff

ca no es-ser tra voi po-tu-to non a-vrei pur ha po-te-re del mio piu grande qui ven-nio per

ta le che risponder sol puo - te a quanto chie - do Par la che
 vno i E vo - ca i mor - ti E qua le dal la tomba io trar - ro? As -
 tar te As tar to io bra - mo non e del nostro imper non e del no - ro im -
 per ma s'ella vno le ma s'ella piu sost. Apparisce il Fantasma di Autstete
 vno le sorgae apparis ca tre
 marcato *riten.* Lunga pausa
 184

DUETTO

5

Astarte

Manfredo

Moderato assai

Oh Di - o qual ge - lo per le ve - ne mi scorre al sol mi - rarla

P. F.

El - la è si - len - te an - cor par - la par - la deh par - - la

con molta espres.

un solo accen - to ah par - - la mi u - dir - ti io pos - - so an - co - ra

un

so lo accon - to ah par - la mi deh u dir ti io pos - so an - cora deh par la mi

par la mio ben con - so la mi pria ch io lan - guis - ca e mo - ra

par la mio ben deh par la par la mio ben deh par la pria ch io lan - guis - ca e

mora ne mie tremen di spa - si mi pian gen do io ti chia ma i

186 marcato 4169

ne miei tremen - di spa - simi pian gen do piangendo i o ti chia ma i ma tu crudel non

ma - i fos - ti pie - to sa a me non fos - ti pie - to - sa pie - to - sa a me no non fos - ti pie -

to sa pie - to sa a me

spen - ser l'a - ma - re

Allegro

Piu sostenuto

cresc. *f* *calando f* *f* *cresc.*

7

la crime il mio funes to a mo - re

spenser le ama - re la crime il mio fu - nes to a mo - re il mio fu -

nes to a - mor nel - la ma - gion degl an - ge - li

dopo la parola *FF*

pu - ri fi - ca - to bo il co - re ah si tu pur di - men - ti - ca

un poco accelerando

il menzogne - ro in can - to ah si tu pur di men - ti - ca

il menzogne - ro in - can - to

piangi i tuoi fal - li il pian - to ot - tien dal ciel merce ot - tien

crea.

dal ciel dal ciel mer ce ot - tien dal ciel mer - ce ot - tien

dim

f

ALLEGRO

dal ciel mer ce dal ciel mer ce so - no dei ma li al

con espres.

ff risoluto

marcato

cul - mine per me non v'è per do - no il

ff

mio deli - rio e orri - bile nu - dis - pe - ra - to io

ff

so-no il mio de-li-rio e or-ri-bile

Lento per-mo-ni-e per do-no *Lento assai* so-pra il tuo ca-po o

mi-se-ro spiega-la mor-te i van-ni do-ma-ni avran-no

ter-mi-ne i tuoi terreni af-fan-ni *Piu mosso* a-ma-mi an-co-ra ab-

4469

12 *Astarta - ci o pro-*
brac - ciami m'ab - braccia m'abbraccia per pi - ta fa no scos - ta - ti
col Canto *ff* *a tempo*

[illegible]

Moderato
 vi - ta tu fosti il mio cie - lo quanto a - mar può te un core io l'a - ma i - tu mio pri - pensie ro nel
 stacc
ff

ge - lo del la morte l'estremo sa - ra i - ninn po - te - re di vi - no o inferna - le cancel -

lar ti po tra' dal mio cor mi fe - ris - ca di mor - te lo stra le mori -

ro ma cocen - te d'a - mor mi fe - ris - ca di mor - te lo stra le mori -

la pie - ta - de ch'ottenni dal cie - lo compar ti re al tuo core io spe - ra - i m' evi -

ro ma cocente cocente d'a - mor

col canto

1469

cas ti e terri bi le ve lo tol to a mor te a te in nan zi vo la i mo di an co ra deh mi o di et ar

ren di col mio lab bro ti par l'ai Si gnor pen sa pen sa ai sup pliz zi tre men di di ri

mor so di pian to d'orror pen sa pen sa ai sup pliz zi tre men di di ri mor so di pian to d'or

All' assai
ror

Musf
Dehl m'abbraccia

15

Dehl *Astar* *ritar* *Moderato*

Pen sa pen-sai suppliz-zit-re men - di col mio lab - bro ti par-lai Si-

gnor la pie-tà de ch'otten-ai dal cie - lo com-par-

mi fe-ris - ca di mor-te lo stra-le mo-ri-ro ma co-en-te d'a-

esprava *accelerando molto*

All' assai

ti re-altuo co-re io spera i pen-sa pen-sai suppliz-zit-re men di di ri

mor ma co-en-te d'amor ai fe-ris ca di mor-te lo stra-le mo-ri-ro ma co-en-te d'amor

FF *f* *FF*

1169

16 Lento *a tempo* *cres* *e* *sempre* *accelerando*

mor - so di pianto d'orror di ri - mor - so di
 ma co cen - te d'a mor mo - ri - ro ma co cen - te d'a

Lento *a tempo*
 pian - to d'or - ror di ri - mor - so di
 mor - ri - ro mo - ri - ro ma co -

pian to d'or - ror
 cen - te d'a - mor

ff *ff* *ff* *ff*

1169

MANFREDO

Libretto di

FRANCESCO GUIDI

Posto in Musica

da

GIOVACCHINO MACLIONI

Indirizzo dell'Autore

Proprietà dell'Autore

Scena Terza

ARGOMENTO

Manfredo chiuso nella sua torre misteriosa, è per esaltar l'anima L'Eremita, in questo supremo momento, prega il Cielo per la sua emozione. Il Cielo risponde con la voce di un angelo, che gli annuncia la sua morte. L'Eremita, che non sa che cosa sia, si affrettava a fuggire, ma quando appariscono i due angeli, che lo conducono in un luogo dove si trova il corpo di Manfredo, si ferma e si abbraccia il corpo di Manfredo nel seno della Religione naturo tranquillo.

Interno della Torre nel Castello di Manfredo

Mezzanotte

Nº 9.

MANFREDO è in un mortale letargo. L'EREMITA è a lui d'appresso

SCENA E ROMANZA ERMITA.

Eremita

Piano-forte

And^{te} molto sostenuto

This page of musical notation consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a complex, modern style, featuring dense chords, arpeggios, and intricate melodic lines. The notation includes various dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pizz* (pizzicato). There are also performance instructions like *tre* (trill) and *pizz* (pizzicato). The page is numbered 198 in the bottom left corner.

f *ff* *f-p*


non ris-pon-de ! nel suo co-re ste-sa-mai la man di

mor-te o qual ge-lo o qual pal

p

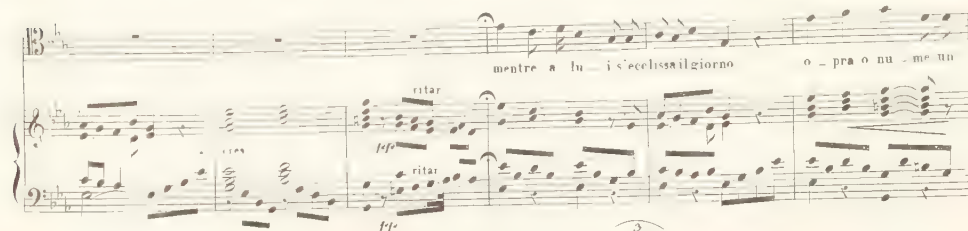
lo re il suo vol-to sco-lo-ro

ritar *a tempo*



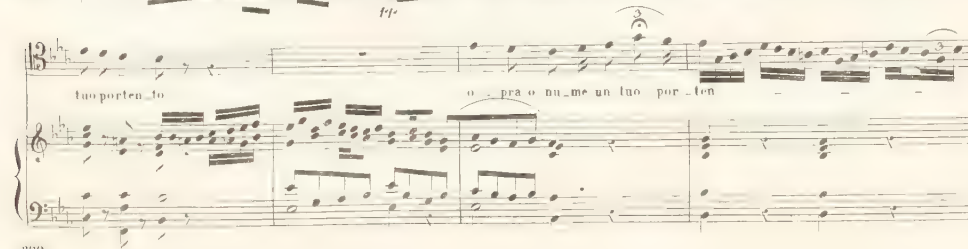
mentre a lu-i s'ecclissa il giorno o - pra o nu-me un

ritar *ff* *ritar* *ff*



tuo porten-to o - pra o nu-me un tuo pur-ten

3



to faccia in mor-te a lui ri - tor - no la pie-

ritar *f* *p*

ta la pietà che abbando - no o qual ge - lo

f *p*

o qual pal - lo - re il suo vol - to sco - lo - ro

f *ritar*

457.5

lu i ri - tor - no la pie - ta' la pie - ta' che abbandone

la pie-ta la pie-ta la pie-ta che abban-do-no

rilar

calando

202

Andante mosso

Manfredo

Io l'ho ve-du-ta ah! si io l'ho ve-du-ta piu bel-la piu' bella piu di-vi

risoluto

na e che mi dis-se io tre-mo i gior-ni tuoi son na-me-ra-ti la nel libro del

Lento

Lento

Erem *Manf.* *Erem* *Manf.*

ciel nell'ore es-treme manda al tuo Dio un sol pen-sie-ro e tardi u-na pre-ghe-ra e tar-di

Lento *Erem.*

ah! sem-pre e tem-po col suo Dio la pa-ce rinno-vel-lar sem-pre e tem-po col suo Dio la

legatissimo

All'assai

pa-ce rinno-vel-lar che as-to

che as-to

Coro di Demoni 9

T *Allo* *crea*
 vie ni vie ni nel nostro po-ter giunta e l'o-ra tremenda fa - tal giunta e l'o-ra tremen - da fa -

B
 vie ni vie ni nel nostro po-ter giunta e l'o-ra tremenda fa - tal giunta e l'o-ra tremen - da fa -

f *crea*
 d'a-ri-ma ne il te-
 tal d'a-ri-ma ne il te-mu-to vo-ler te-mu-to vo-ler gia ti
 tal d'a-ri-ma ne il te-mu-to vo-ler gia ti

f *crea*
 chiama gia ti chiama d'a-ri-ma ne il te-mu-to vo-ler gia ti
 chiama gia ti chiama d'a-ri-ma ne il te-mu-to vo-ler gia ti

f *crea*
 chiama gia ti chiama d'a-ri-ma ne il te-mu-to vo-ler gia ti
 chiama gia ti chiama d'a-ri-ma ne il te-mu-to vo-ler gia ti

The image displays a page from a musical score, likely for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal part is in Italian, with lyrics such as 'gia ti chia', 'magia ti chiama ti chiama nel re', 'gno infernal', 'gia ti', 'chia - ma nel re gno in - fer - nal', and 'vien i nel re gno infer nal'. The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated figures. The score is presented in a standard musical notation format, including staves for the voice and piano, and lyrics in Italian.

12

Erem. *Manf.*

Rerit lun-gi lungi di qua ge-nii ma-li-goi fug-gi-te o-mai fug

Allegro

gi-te fa-l-si de-mo-nii

p

dan-do no-bis

Moderato

io

son lo nel cor mi - o no soa ra no po

15

ter di chi? d'Id - di o !!!

Erem *Manf*

CORO di chi?

accel. *clar.*

accel. *clar.* *f* *cres*

mf *f*

14 N.º 40. FINALE - Terzetto e Coro di Angeli -

Andante

dim.

con calma

legato

Astare

vie - ni giar - pre an - ge - liche schi - don del ciel la vi - a al di - vo amo - re af -

fi - dati di chi per - no i sof - fri - a vie - ni di Dio nell'es - ta - si

vie - ni be a - to in ciel

ri - tar.

Manf: vie - ni vie - ni già l'ar - pe an - ge - li che

de miei tormen - ti im - me - mo - re sen - to il divin con - for - to

schia - don del ciel del cielo la vi a

co - me alla spon - da il nau - fra - go giun - go del cielo del cielo al por - to

47

Astoria

vie - ni be - a

las - cia il ter - res - tre vel las - cia il ter -

las - cia il ter - res - tre vel las - cia il ter -

to in ciel vie - ni vie - ni di - o nell'es

van ne già l'arpe an - ge - li che schiu - don del ciel la

las - cio il ter - res - tre vel de' miei tormen - ti im me - mo - re

res - tre vel

res - tre vel

res - tre vel

1174

213

es - ta - si vie - ni bea - to in cie - lo vie -

vi - a al di vo amo - re af fi da ti Di chi per no i sof -

sen - to il divin con - for to vo lo all'etèr - no

ni di Dio nell'es - ta - si vieni be - a - to in ciel

fri a vo - la di Dio - nell'es ta - si vo - la bea to in ciel

ga - u - dio las - cio il ter - res tre vel

vo - la bea - to in ciel

vo - la bea - to in ciel

las cio il ter - res - tre vel

vie - ni di Dio nell' es - ta - si las - cia il ter - res - tre vel

vie - ni di Dio nell' es - ta - si las - cia il ter - res - tre vel

mf *cres.* *f* *sf*

vo - la be - a - to in ciel

vo - la di Di - o nell' es - ta - si

vo - lo all' e - ter - no ga - u - dio vo - lo las - cio il ter -

vo - la be - a - to in ciel be - a - to in ciel vo - la be -

vo - la di Di - o nell' es - ta - si vo - la be - a - to in ciel be - a - to in ciel vo - la

res - tre vel las - cio il ter - res - tre vel

21

a - to in ciel vo - la be - a - to in ciel vo - la be - a - to in

vo - la be - a - to in ciel vo - la be - a - to in

il ter res - tre vel las - cio il ter res - tre

il ter res - tre vel vo - lo all' e - ter - no

ciel

ciel

vel las - cio il ter

Manf

CORO

vie - ni be - a - to

vie - ni be - a - to

vie - ni be - a - to

217

vo - la be_a - to in ciel

vo - la di Di_o nell' vo - la di Di_o nell'

ga - n_dio vo - lo las - cio il ter - res - tre vel

vie ni be - a - to in ciel be - a - to in

vie ni be - a - to in ciel be - a - to in

vie ni be - a - to in ciel be - a - to in

vo la be - a to in ciel be - a to vo la be -

es ta - si vo - la be a to in ciel be - a to in ciel vo - la

las - cio il ter - res - tre vel

ciel in ciel vie - ni vie - ni be -

ciel in ciel vie - ni vie -

ciel in ciel vie - ni be - a - to

ciel in ciel vie

mf

a - to in ciel vo - la be - a - to in ciel be - a - to in ciel vo - la be - a - to in ciel
 vo - la be - a - to in ciel vo - la be - a - to in ciel
 il terrestre vel las - cio il ter - res - tre vel
 a - to in ciel vie - ni be - a - to in ciel be - a - to in ciel vie - ni be - a - to in ciel
 ni be - a - to vie - ni be - a - to in ciel
 vie - ni be - a - to in ciel vie - ni be - a - to in ciel
 ni be - a - to be - a - to in ciel
 8.
 dim.

vo - la be - a -

vo - la be - a -

las - - - cio il ter - res - - - tre

las - - - cia il ter - res - - - tre vel

f

to

to

vel las-cio il ter-res-tre vel tra

Piu mosso

CORO FUGATO

vo-la di Dio nell'es-ta-si

ritar. molto

Piu mosso

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Gioacchino Rossini. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Italian, and the score includes a repeat sign at the end.

The lyrics are:

vo - la di Dio nell' es - ta - si vo - la bea - to in
 vo - la bea - to in ciel vo - la bea - to in
 ciel vo - la vo - la bea - to in ciel
 vo - la di Dio nell' es - ta - si vo - la bea - to in
 ciel bea - to in ciel bea - to in

ho a to in ciel vie ni be a to

es ta si vo la bea to in ciel vie ni be a to

a to in ciel vie ni be a to

vo la be a to in ciel vie ni be a to

ff

be a to in ciel vo la bea to in ciel vie ni be

be a to in ciel vie ni be a to

be a to in ciel

be a to in ciel vie ni di Dio nell' es ta

g²

29

a to vie ni bea-to in ciel be-a to

ciel vie ni be-a to be-a to in ciel

vie-ni bea-to in ciel be-a to be-a to in ciel

vie ni be-a to vie-ni di Dio nell'

vie ni be-a to in ciel

vie ni be-a to

vie ni be-a to in ciel vie ni

es-ta-si vo-la-be-a to in ciel vo-la-be-

vie ni vi ni be
 to be a to in ciel be a to
 be a to in ciel be a to in ciel
 a to in ciel vo la be a to in ciel
 a to be a to in ciel be a to be a to in
 vie ni be a to be a to in

51

ciel vie ni be - a - to in ciel

vie ni di Dio nell' es - ta - si

ciel vie ni be - a - to in ciel

vie ni di Dio nell' es - ta - si

vie ni bea - to in ciel

ciel be - a - to in ciel

vie - ni

vie - ni

vie ni di Dio nell'

FF

55

ciel

vie - ni be - a - to

vie - ni be - a - to in ciel vie - ni

ciel

ciel

be - a - to in ciel be - a - to be - a - to in ciel be -

be - a - to in ciel be - a - to in ciel vie -

vie - ni be -

vie - ni be - a - to be - a - to in ciel be -

54

to be - a - to in cieli
ni be - a - to in cieli
a to be - a - to in cieli
a to vie - ni di Dio nell' es - ta - si vie - ni be a to in

Musical score for the hymn "Veni di Dio". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Lyrics:

vie - ni di Dio nell' es - ta - si
 vie - ni bea - to in ciel
 vie - ni di Dio nell' es - ta - si
 vie - ni be -

75

vie - ni di Dio nell' e - sta - si vie - ni bea - to in ciel
 vie - ni bea - to in ciel vie - ni di Dio nell' es - ta - si vie - ni bea - to in
 es - ta - si vie - ni vie - ni bea - to in ciel
 a - to vie - ni bea - to vie - ni di Dio nell'

vie - ni di Dio nell' es - ta - si vie - ni
 ciel vie - ni di Dio nell' es - ta - si vie - ni bea -
 vie - ni bea - to in ciel bea - to in ciel

es

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "vie ni be a to in ciel vie ni be a to in". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "ciel vie ni be a to in ciel vie ni be a to in ciel". The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

This musical score is for the piece "Veni beata in celum" by J. S. Bach, arranged for guitar and voice. The score is written on ten staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom six staves are for the guitar, with a treble clef and a key signature of one flat. The guitar part includes a "ritar" (ritardando) marking and a "Piu sost." (Piu sostenuto) marking. The vocal parts have lyrics in French: "vie - ni be - a to in ciel be a". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "Piu sost.". The piece concludes with a "FINE" marking.



M
1503
M216/3
Maglioni, Giovacchino
Manfredo. Piano-vocal
score. Italian,
Manfredo

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

